

**BONN**  
**Venetiaanse collec-  
 ties**

De tentoonstelling "Venezia" biedt het indrukwekkende verhaal van de Venetiaanse collecties uit de XVIIIde en de XIXde eeuw: een tocht door de tijd aan de hand van 350 tentoongestelde voorwerpen waarmee de grote verzamelingen die door de eeuwen heen werden opgebouwd, opnieuw worden samengesteld. Een van de meest opvallende verzamelingen die dateert van het einde van de zestiende eeuw omvat schilderijen van Venetiaanse en buitenlandse meesters waaronder Dürer en Bosch naast antiek en beeldhouwwerken uit die periode, muntstukken, geïllustreerde boeken en oude zee-kaarten. Hoogtepunt van de tentoonstelling is de verzameling van de familie Grimani. Aan de hand van de verzamelaarsportretten van de 15de tot de 20ste eeuw wordt een overzicht getoond van de portretkunst door de eeuwen heen. Dit centrale deel van de expositie is chronologisch opgebouwd net zoals de rest van de tentoonstelling. Zo kan men kennis maken met de schatkamer van San Marco (1200), de eerste verzamelingen en bibliotheken (1300-1400), de Gouden Eeuw (1500), de tribuna van het palazzo Grimani, Larcantonio Michiel (1484-1552) en de vroege schilderijenverzamelingen van Venetië, zelfportretten en pracht en praal (1600), traditie en Verlichting (1700), Joseph Smith (ca. 1674-1770), veldmaarschalk Johann Matthias Graf von der Schulenburg (1161-1747), Fili-



Gianlorenzo Bernini, "Neptunus", omstreeks 1620.  
 Sint-Petersburg, Hermitage  
 Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn

po Farsetti (1703-1774) en ten-  
 slotte, van Correr tot Fortuny  
 (1800). Een ruimte is voorzien  
 waar kinderen gevels van pa-  
 leizen of campaniles kunnen  
 ontwerpen en versieren. Een  
 concertprogramma, weten-  
 schappelijke discussies, lezingen,  
 workshops en ontmoetingen  
 begeleiden de tentoonstel-  
 ling. Speciaal voor de gelegen-  
 heid heeft de Technische Uni-  
 versität Darmstadt een 20 mi-  
 nuten durende film gemaakt  
 die op driedimensionale wijze  
 de bouw van Venetië toont.  
 (hb) Kunst- und Ausstellungshalle, tot 12 januari 2003